

Publikationsliste Prof. Dr. Dr. Klaas Huizing (Stand: April 2012)

Monographien

Das Sein und der Andere. Lévinas' Auseinandersetzung mit Heidegger, Frankfurt a.M.: Athenäum Verlag 1988.

Das Erlesene Gesicht. Vorschule einer physiognomischen Theologie, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 1992.

Homo legens. Vom Ursprung der Theologie im Lesen, Berlin: de Gruyter 1996.

Lukas malt Christus. Ein literarisches Porträt, Düsseldorf: Patmos 1996.

Lesen und Leben. Drei Essays zur Grundlegung einer Theologie des Lesens, Bielefeld: Luther-Verlag 1997 (zusammen mit U.H.J. Körtner und P. Müller).

Ästhetische Theologie, 3 Bände, Stuttgart: Kreuz 2000-2004.

Bd. 1: Der erlesene Mensch.

Bd. 2: Der inszenierte Mensch. Eine Medienanthropologie.

Bd. 3: Der dramatisierte Mensch. Eine Theater-Anthropologie. Ein Theaterstück.

Handfestes Christentum. Eine kleine Kunstgeschichte christlicher Gesten, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2007.

Calvin ... und was vom Reformator übrig bleibt, Frankfurt a.M.: edition chrismon 2008.

„Fürchte dich nicht“. Die Kunst der Entängstigung, Frankfurt a.M.: edition chrismon 2009.

Eva, Noah und der David-Clan. Scham, Schuld und Verbrechen in der Bibel, Frankfurt a.M.: edition chrismon 2012 (in Druck).

Romane

Tagebuch des Kunststudenten K., St. Michael: Bläschke 1980.

Oberreit oder: Der Gesichtsleser. Ein physiognomischer Roman, Stuttgart: Radius 1992.

Der Buchtrinker. Zwei Romane und neun Teppiche, München: Knaus 1994.

De boekdrinker. Twee romans en negen tapijten, Amsterdam: Prometheus 1994.

Il mangialibri. Due romanzi e nove tappeti. Romanzo, Milano: TEA 1999.

O Bebedor de Livros: Dois Romances e nove Tapeçarias, Lisboa: Círculo de Leitores 2001.

Ch'aek pölle: tu kae ũi sosŏl kwa ahop kae ũi yangt'anja, Soul-si: Munhak Tongne 2002 (koreanisch)

Weitere Übersetzungen in russischer und türkischer Sprache.

Paradise. Die Roman-Illustrierte, München: Knaus 1996.

Das Ding an sich. Eine unerhörte Begebenheit aus dem Leben Immanuel Kants, München: Knaus 1998.

L' enigma della cosa in sé: una strana vicenda tratta dalla vita del filosofo Kant. Romanzo con sei lettere volanti, sei esperimenti e tre sogni di un visionario, Vicenza: Pozza 1998.

Auf Dienstreise. Roman, München: Goldmann btb 2000.

Das Buch Ruth. Roman, München: Knaus 2000.

Der letzte Dandy. Roman, München: Knaus 2003.

L'ultimo dandy, Roma: Nutrimenti 2005.

Frau Jette Herz. Roman, München: Knaus 2005.

In Schrebers Garten. Roman, München: Knaus 2008.

Theaterstücke und sonstige Prosa

Jesus am Kamener Kreuz. Ein Theaterstück, in: Klaas Huizing: Ästhetische Theologie, Band 3: Der dramatisierte Mensch. Eine Theater-Anthropologie. Ein Theaterstück, Stuttgart: Kreuz 2004, 143-190.

Jesus am Kamener Kreuz. (Ein Theaterstück), Szenische Lesung im Rahmen der Bamberger Literaturtage: E.T.A.-Hofmann-Theater Bamberg, Oktober 2004.

Der Buchtrinker, Oberfranken liest Heft 7, Bamberg: Edition Villa Concordia im Verlag Fränkischer Tag 2004 [Mit Texten aus „Das Ding an sich“; „Auf Dienstreise“; „Der Buchtrinker“].

Theaterstück, in: Klaas Huizing: Der Buchtrinker, Oberfranken liest Heft 7, Bamberg: Edition Villa Concordia im Verlag Fränkischer Tag 2004, 23-32.

Die Schleiermacherin, in: Klaas Huizing: Der Buchtrinker, Oberfranken liest Heft 7, Bamberg: Edition Villa Concordia im Verlag Fränkischer Tag 2004, 33-47.

Das grüne Leuchten, in: Michael Bremmer / Uwe Timm (Hg.): Land in Sicht. Literatur vom Rand der Stadt, München: Süddeutsche Zeitung Edition 2005, 61-66.

Das grüne Leuchten, in: Hermeneutische Blättern 1/2 (2006): Zeit geben, 40-43.

Im Käfig. Spaziergang auf engstem Raum, in: David Plüss / Tabitha Walter / Adrian Portmann, (Hg.): Im Auge des Flaneurs. Fundstücke zur religiösen Lebenskunst. Albrecht Grözingen zum sechzigsten Geburtstag, Christentum und Kultur Band 11, Zürich: TVZ 2009, 359-363.

Die Dielenpredigt, in: Wo wenn nicht hier. Geschichten unterm Kirchturm, Frankfurt a.M.: edition chrison 2010, 74-83.

In Schrebers Garten. Ein Theaterstück. UA: Mainfranken Theater Würzburg in Kooperation mit dem Saarländischen Staatstheater, 19. Februar 2011.

Vom Turnen abgeturnt. Sind wir nicht alle ein bisschen Schreiber?, in: Programmheft zum Theaterstück „In Schrebers Garten“, Mainfranken Theater Würzburg 2011, 9-11.

Herausgeberschaft Einzelpublikationen

Klaas Huizing / Markus Buntfuß / Matthias Morgenroth (Hg.): Kleine Transzendenzen. Festschrift für Hermann Timm, Symbol – Mythos – Medien Band 10, Münster: Lit-Verlag 2003.

Klaas Huizing / Horst F. Rupp (Hg.): Medientheorie und Medientheologie, Münster: Lit-Verlag 2003.

Horst F. Rupp / Klaas Huizing (Hg.): Religion im Plural, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011.

Herausgeberschaft Reihen/Zeitschriften

Symbol-Mythos-Medien. Münster: LIT-Verlag 2000ff. (zusammen mit Michael Meyer-Blanck, Hermann Timm).

OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion, Saarbrücken: Saarkultur-Verlag 2007ff.

Aufsätze und Zeitschriftenbeiträge

Die Schrift des Gesichts. Zur Archäologie einer physiognomischen Wahrnehmungskultur, in: NZSTh 31 (1989), 271-287 (zusammen mit G. Gurisatti).

In cammino verso la scrittura. Heidegger e la fine della modernità, in: Porto Franco 5 (1989), 21-26.

Physiognomisierte Urschrift. Levinas' Postscriptum der Moderne, in: Michael Mayer (Hg.): Lévinas. Zur Möglichkeit einer prophetischen Philosophie, Parabel 12, Gießen: Focus 1990, 30-42.

Die Gesichter der Religionen und die Religion des Gesichts. Feste Züge einer Morphologie der Religionsgeschichte, in: Walter Sparn / Bernhard Casper (Hg.): Alltag und Transzendenz. Studien zur religiösen Erfahrung in der gegenwärtigen Gesellschaft. Freiburg, München: Alber 1992, 377-397.

Wächserne Nase. Kleine Apologie einer Theologie des Lesens, in: NZSTh 34 (1992), 200-218.

Schauspiellehre durch Geschichten. Wegmarken einer Theologie des Lesens, in: Nachrichten der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern 47 (1992), Heft 20, 387-389.

Verschattete Epiphanie. Lavaters ästhetischer Gottesbeweis, in: Horst Weigelt / Karl Pestalozzi (Hg.): Das Antlitz Gottes im Antlitz des Menschen. Zugänge zu Johann Kaspar Lavater, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1994, 61-79.

Dem Weltgeist auf der Spur. Johann Gottfried Herder zum 250. Geburtstag, in: Nachrichten der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern 49 (1994) Heft 15/16, 288-290.

Die Bibel nachspielen. Durch ästhetische Erfahrung wird Christus lebendig, in: Evangelische Kommentare 27 (1994), Heft 12, 717-719.

Das jüdische Apriori. Die Bedeutung der Religionsphilosophie Cohens für den jüdisch-christlichen Dialog, in: NZSTh 37 (1995), 75-95.

Pastorale Belletristik. Romane als literarische Form der Alltags-Theologie, in: Michael Nüchtern (Red.): Was soll ein Roman? Tröster, Freudenspender, Religionsersatz. Beiträge einer Tagung der Evangelischen Akademie Baden 4.-6. März 1994, Herrenalber Protokolle 104, Karlsruhe: Evangelische Akademie Baden 1995, 84-105.

Von Gesichtszügen und Kreuzzügen. Hamanns Physiognomik des Stils, in: Bernhard Gajek (Hg.): Johann Georg Hamann. Autor und Autorschaft, Acta des sechsten Internationalen Hamann-Kolloquiums im Herder-Institut zu Marburg/Lahn 1992, Frankfurt a. M.: Lang 1996, 107-121.

Die Bibel. Postmoderne Gebrauchsanweisung, in: Bernd Beuscher (Hg.): Prozesse postmoderner Wahrnehmung. Kunst, Religion, Pädagogik. Ein „Schrift-Fest“: Dietrich Zilleßen zum 60. Geburtstag, Wien: Passagen-Verlag 1996, 113-123.

Das Schaufensterasyl, in: Bertelsmannbriefe 136 (1996), 17.

Mit Vernunft und ohne alle Sinne geschaffen? Über die Leibfeindlichkeit im Protestantismus, in: Die verlorene Leiblichkeit. Nach-denklichkeiten über ein Gegenwartsproblem im Umkreis der Theologie Paul Tillichs. Tagung der Ev. Akademie Bad Boll 1997, 5-15.

Morphologischer Idealismus. Herder als Gestalthermeneut, in: Marion Heinz (Hg.): Herder und die Philosophie des deutschen Idealismus, Fichte-Studien-Supplementa 8, Amsterdam: Rodopi 1997, 48-64.

[Beitrag im Ausstellungskatalog:] Bernd M. Nestler: ICON. Westliche Ikonen. Ausstellung im Diözesanmuseum Obermünster Regensburg, 29. November 1997 – 6. Januar 1998, Muzeul

Banatului Timisoara (Temeswar) 8 Mai – 4 iunie 1998, Kunstsammlungen des Bistums Regensburg 20, Regensburg: Schnell & Steiner 1997, [unpaginiert].

Die Gutmenschen von `68. Gespräch mit Politikwissenschaftler Johano Strasser, in: Evangelische Kommentare 31 (1998), Heft 5, 263-266 (zusammen mit Beatrice von Weizsäcker).

Vom Anblick der Texte. Die physiognomische Dimension der Hermeneutik, in: Hendrik Johan Adriaanse / Rainer Enskat (Hg.): Fremdheit und Vertrautheit. Hermeneutik im europäischen Kontext, Acta der Internationalen Hermeneutiktagung Halle 1994, Kampen: Pharos 1998, 389-398.

Der vor Augen gemalte Christus. Kleines Plädoyer für eine Inkarnationshermeneutik, in: Reiner Anselm / Stephan Schleissing / Klaus Tanner (Hg.): Die Kunst des Auslegens. Zur Hermeneutik des Christentums in der Kultur der Gegenwart, Frankfurt a.M.: Lang 1999, 19-42.

Joggen mit Forrest Gump, in: Zeitschrift für Pädagogik und Theologie. Der Evangelische Erzieher 51 (1999), 233-238.

Flaneure auf Neuland. Eine literarische Vorschau auf die Theologie von morgen, in: Evangelische Kommentare 32 (1999), Heft 7, 45-47.

Und sie bewegt sich doch! Über die Auferstehung der Schrift im Körper, in: Dietrich Neuhaus / Andreas Mertin (Hg.): Wie in einem Spiegel ... Begegnung von Kunst, Religion, Theologie und Ästhetik, Arnoldshainer Texte 109, Frankfurt a. M.: Haag und Herchen 1999, 207-227.

Der urbildliche Lebenskünstler oder: Die Aufweichung der Systematischen Theologie zur Lebenskunstschulung, in: Dietrich Neuhaus / Andreas Mertin (Hg.): Wie in einem Spiegel ... Begegnung von Kunst, Religion, Theologie und Ästhetik, Arnoldshainer Texte 109, Frankfurt a. M.: Haag und Herchen 1999, 285f.

Am Anfang war das Buch. Die Bedeutung des Lesens für den Protestantismus, in: Dietrich Kerlen / Inka Kirste (Hg.): Buchwissenschaft und Buchwirkungsforschung. VIII. Leipziger Hochschultage für Medien und Kommunikation, Leipzig: Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft 2000, 145-154.

Vom Anblick der Texte. Die physiognomische Dimension der Hermeneutik, in: Hendrik Johan Adriaanse / Rainer Enskat (Hg.): Fremdheit und Vertrautheit. Hermeneutik im europäischen Kontext, Leuven: Peeters 2000, 389-398.

Hymnen an die Heilige Nacht – Novalis als Stifter einer poetischen Theologie, in: Nachrichten der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern 56 (2001), Heft 3, 88-90.

Die Lust des Lesers bei der Wiedergeburt oder: Welchen Genuss bieten biblische Texte?, in: Klaus Maiwald / Peter Rösner (Hg.): Lust am Lesen, Schrift und Bild in Bewegung 2, Bielefeld: Aisthesis-Verlag 2001, 35-54.

Was hat das Christentum mit mir gemacht?, in: Christoph Quarch, Dirk Rademacher (Hg.): Deutscher Evangelischer Kirchentag Frankfurt am Main 2001. Dokumente, hg. im Auftrag

des Deutschen Evangelischen Kirchentages, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2001, 299-304.

Kreativität. Werdet Poeten des Logos!, in: Markus Schächter (Hg.): Was kommt. Was geht. Was bleibt, Freiburg i.Br.: Herder 2001, 201-203.

Nachruf auf einen Feigling [Comicadaption: Reinhard Kleist], in: Strapazin 64 (2001), 47-54.

E-Mail-Interview mit Klaas Huizing, in: Textenetz 1/2001 [home.arcor.de/karger/textenetz-archiv/i_uk_huizing_klaas.htm]

Lesen, in: Gabriele Hartlieb / Christoph Quarch (Hg.): Spirituell leben. 111 Inspirationen von Achtsamkeit bis Zufall, Freiburg i.Br.: Herder 2002, 238-241.

Zur „uncoolen“ Gestik des Christentums. Religiöse Kulturvermittlung im Film, in: Die politische Meinung, Nr. 386, 2002, Heft 1, 51-60.

Der kanalisierte Heilige. Joggen mit Forrest Gump, in: Martin Laube (Hg.): Himmel – Hölle – Hollywood. Religiöse Valenzen im Film der Gegenwart, Symbol – Mythos – Medien Band 1, Münster: Lit-Verlag 2002, 63-82.

Legenden der Leidenschaft – Religiöse Inszenierung im Film, in: Albrecht Grözinger / Georg Pfeleiderer (Hg.): „Gelebte Religion“ als Programmbegriff Systematischer und Praktischer Theologie, Christentum und Kultur, Band 1, Zürich: TVZ 2002, 91-107.

Ein Vielleser fragt sich: Meinte Madonna mich? Denn manchmal haben auch Video-Clips religiösen Tiefgang, in: Chrismon plus 5/2002, 74f.

Legenden der Leidenschaft. Die neue Heimat der Religion im Film, in: Religion heute 52 (2002), 220-224.

Die Rückkehr der Heiligen ist unübersehbar: im Flimmern der Kinofilme und im Glanz der Kataloge, in: Chrismon plus 12/2002, 74f.

Hebammenkunst und Geburtsschmerz. Der Metaphernsprung von Platon zu Paulus, in: Bernd Janowski / Nino Zchomelidse (Hg.): Die Sichtbarkeit des Unsichtbaren. Zur Korrelation von Text und Bild im Wirkungskreis der Bibel. Tübinger Symposium, Arbeiten zur Geschichte und Wirkung der Bibel 3, Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft 2003, 207-221.

Live übertragen. Die Metapherndebatte geht in die nächste Runde, in: Jörg Frey / Jan Rohls / Ruben Zimmermann (Hg.): Metaphorik und Christologie, Berlin, New York: de Gruyter 2003, 383-397.

Inszenierte Legenden. Der Medien-Mensch in der Sicht einer Ästhetischen Theologie, in: Manfred L. Pirner / Matthias Rath (Hg.), Homo medialis. Perspektiven und Probleme einer Anthropologie der Medien, Medienpädagogik interdisziplinär, Band 1, München: Kopaed 2003, 119-130.

Die Kunst der Wiederholung. Bausteine einer religiösen Romantheorie, in: Klaas Huizing / Markus Buntfuß / Matthias Morgenroth (Hg.): Kleine Transzendenzen. Festschrift für Hermann Timm, Symbol – Mythos – Medien Band 10, Münster: Lit-Verlag 2003, 126-145.

Am Anfang war das Medium, in: Klaas Huizing / Horst F. Rupp (Hg.): Medientheorie und Medientheologie, Münster: Lit-Verlag 2003, 6-13.

Die Kraft der Gesten. Die Christentumsgeschichte geht weiter – im Kino zum Beispiel, in: zeitzeichen 2/2003, 29-31.

Kannitverstaan, in: Rheinischer Merkur 4, 2004, 28.

Gestenwissenschaft. Theologie als Kulturhermeneutik des Christentums, in: Wolfgang Huber (Hg.): Was ist gute Theologie?, Stuttgart: Kreuz 2004, 47-60.

Die Lust des Lesers bei der Wiedergeburt oder: Welchen Genuss bieten biblische Texte?, in: Klaus Tanner (Hg.): Religion und symbolische Kommunikation, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2004, 320-339.

Familienblues. Nachrichten aus der Eltern-Zeitschrift-Generation, in: zeitzeichen 4/2004, 33f.

Ästhetischer Protestantismus. Wiedererkennen und Konstruktion oder: Theologie als Gespielin der Literatur, in: Erich Garhammer / Georg Langenhorst (Hg.): Schreiben ist Totenerweckung. Theologie und Literatur, Würzburg: Echter 2005, 99-115.

Tycoon der Selbsterforschung. Christen sind frei – das ist ihr Problem, in: zeitzeichen 12/2005, 64-67.

Six Feet Under. Die Menschenwürde und die Medien, in: Petra Bahr / Hans Michael Heinig (Hg.): Menschenwürde in der säkularen Verfassungsordnung. Rechtswissenschaftliche und theologische Perspektiven, Religion und Aufklärung Band 12, Tübingen: Mohr Siebeck 2006, 335-349.

Gnade. Die Menschenwürde und der Tod, in: Andreas Dally / Martin Ostertag / Ellen Uberschär (Hg.): Vom Sterben sprechen. Beiträge der Hospiztagungen 2001 bis 2005 an der Evangelischen Akademie Loccum, Rehburg-Loccum: Evangelische Akademie Loccum 2006, 167-182.

Und die Kraft, in: Petra Bahr / Joachim von Soosten (Hg.): Vater unser. Einübung im Christentum, Frankfurt a.M.: Edition Chrismon 2007, 128-137.

Mann mit Hund oder: Bekenntnisse eines Hundeliebhhabers. Paul Gerhardts Vierbeiner-Lied, Jubilate, 29. April 2007, St. Matthäus, in: Matthias Loerbroks (Hg.): Ein Jahr mit Paul Gerhardt. 30 Liedpredigten, Stuttgart: Radius 2007, 82-86.

Gestische Kommunikation. Theologie als Gesten- und Medienwissenschaft. Eine Annäherung an Aby Warburg und Co., in: Ingolf U. Dalferth / Philipp Stoellger (Hg.): Hermeneutik der Religion, Religion in Philosophy and Theology 27, Tübingen: Mohr Siebeck 2007, 173-188.

[Interview]: Begegnung. Sind wir erwählt oder verdammt? Zwei Schriftsteller erzählen vom Glück und von der Angst in ihrem calvinistischen Glauben, in: *chrison* 11/2008, 36-40.

Die Bibliothek der Gesten. Annäherungen an Aby Warburg, in: *Praktische Theologie* 43 (2008), 36-43.

Im Käfig. Spaziergang auf engstem Raum, in: David Plüss / Tabitha Walter / Adrian Portmann, (Hg.): *Im Auge des Flaneurs. Fundstücke zur religiösen Lebenskunst. Albrecht Grözinger zum sechzigsten Geburtstag, Christentum und Kultur Band 11*, Zürich: TVZ 2009, 359-363.

Wollustnerven am ganzen Körper: Die Privattheologie von Daniel Paul Schreber, in: Lars Bednorz / Olaf Kühl-Freudenstein / Magdalena Munzert (Hg.): *Religion braucht Bildung - Bildung braucht Religion. Festschrift für Horst F. Rupp*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, 155-167.

Wollustnerven am ganzen Körper: Die Privattheologie von Daniel Paul Schreber, in: Programmheft zum Theaterstück „In Schrebers Garten“, Mainfranken Theater Würzburg 2011, 27-31 [gekürzte Version]

Poetische Theodizee. Versuch über die literarische Schwerkraft, in: Albrecht Grözinger / Andreas Mauz / Adrian Portmann (Hg.): *Religion und Gegenwartsliteratur. Spielarten einer Liaison, Interpretation Interdisziplinär Band 6*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, 21-31.

Liebe, Leidenschaft und Tod, in: Joachim Kunstmann / Ingo Reuter (Hg.): *Sinnspiegel. Theologische Hermeneutik Populärer Kultur*. Paderborn: Schöningh 2009, 221-231.

Rucksack voll Schwermut. Maarten't Hart ringt in seinen Büchern mit dem Calvinismus seiner Kindheit, in: *zeitzeichen* 10/2009, 62-64.

Der Leichenbitter. Meditation, in: *zeitzeichen* 11/2009, 13.

Calvin der Milde. Eine biografische Annäherung, in: *Die Diakonieschwester* 105 (2009), Heft 2, 22-25.

Calvin der Milde. Leben und Werk. Eine Annäherung an den Genfer Reformator, in: *zeitzeichen* 1/2009, 24-27.

Calvin und die Folgen, in: *Mainpost*, Nr. 281, 5. Dezember 2009, 34.

Der Mensch ist heilig. Egal, was er tut oder getan hat, in: *chrison* 4/2010, 24f.

[Interview] Kitschnudeln des Betriebs. Offen für eine leibliche Auferstehung. Gespräch mit dem Schriftsteller und Theologieprofessor Klaas Huizing über die Hoffnung, in: *zeitzeichen* 5/2010, 34-36.

Ein Lob dem Regisseur: Drinnen ist ein Meister = Diem, in: *Forum. Das Wochenmagazin* 6/2011, 04.02. 2011, 80f.

[Interview] „Schnelle Züge wären wichtig“. Seit über 25 Jahren ist Zeltopern-Chef Joachim Arnold erfolgreich, in: Forum. Das Wochenmagazin 16/2011, 64f., 69f.

Ästhetische Identität. Konstruktivistische und dekonstruktivistische Anfragen an eine Ästhetische Theologie, in: Andreas Klein / Ulrich H. J. Körtner (Hg.): Die Wirklichkeit als Interpretationskonstrukt? Herausforderungen konstruktivistischer Ansätze für die Theologie, Neukirchen-Vluyn: Neukirchner Verlag 2011, 165-183.

Das Geheimnis der Begeisterung oder: Wackenroders narratives Versteckspiel, in: Hans-Edwin Friedrich / Wilhelm Haefs / Christian Soboth (Hg.): Literatur und Theologie im 18. Jahrhundert. Konfrontationen – Kontroversen – Konkurrenzen. Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung 41, Berlin, New York: de Gruyter 2011, 336-345.

Wo geht's hier zum lieben Gott? Über das Humorgefälle in Atheismus-Debatten, in: Horst F. Rupp / Klaas Huizing (Hg.): Religion im Plural, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, 75-87.

Die Würde der Verwundbarkeit. Eine Theologie des Unperfekten, in: Wege zum Menschen 63 (2011), 368-381.

Gier. Versuch einer Aushöhlung, in: NZSTh 53 (2011), 251-264.

Die Entdeckung des Iris-Dekors, in: kunst und kirche 2 (2011), 5f.

Gespentischer Klang. Worin die Pointe der christlichen Weihnachtsgeschichte besteht: Ein Selbstversuch, in: zeitzeichen 12/2011, 26-28.

Doppelpunkt. Wie schämt man sich eigentlich richtig? Eine kleine Anleitung zum Umgang mit Scham, Schuld und Emma Peel, in: chrismon 3/2012, 36f.

Ezechiel – Prophetie als Gesamtkunstwerk. Eine Antwort auf Gottes Medienkrise, in: Bernhard Dressler / Harald Schroeter-Wittke (Hg.): Religionspädagogischer Kommentar zur Bibel, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2012, 233-242.

Shame on you! Scham als Grundbegriff einer protestantischen Ethik, 2012 (eingereicht).

Beiträge in OPUS. Kulturmagazin

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 7.

Lulu reborn! Melanie von Sass. Ein Portrait, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 18.

Wawryzyniec Tokarski. Der Maler der Google-Generation, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 27-29.

Interview mit Peter Alt, Vizepräsident der Architektenkammer des Saarlandes, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 33.

Perspectives, relaunched, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 70.

Citizen Havel, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 70.

Sommerhaus, später, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 71.

Nachtschicht an einem ungewöhnlichen Ort, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 71.

Kinder, zum Olymp!, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 72.

Romeo, reloaded, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 72.

Alfred Gulden: Neue CD der Edition Mundartlieder vorgestellt, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 72.

Stadtmuseum Simeonstift Trier, erweitert, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 73.

Gelbe Reclame. Bekenntnisse eines Lesers, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 1/2007, 78.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 2/2007, 7.

Der Galerist. Eine seltene Spezies, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 2/2007, 8-12.

Fröhliche Körperkultur. Ein Essay, in: OPUS 2/2007. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion, 30-34.

Genius, nüchtern, in: OPUS 2/2007. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion, 64.

Morbus Legens. Bekenntnisse eines Lesers, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 2/2007, 74.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 3/2007, 7.

Portrait: Christoph Poppen. Der Chefdirigent der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 3/2007, 12f.

5 Fragen an Joachim Arnold, Initiator der Oper Merzinger Zeit, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 3/2007, 23.

Schreibmaschine und Schreibcharaktere, Bekenntnisse eines Lesers, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 3/2007, 74.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 4/2007, 7.

Portrait: Rena Wandel-Hoefer. Priesterin des Genius Loci, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 4/2007, 55f.

Angstschleife, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 4/2007, 66.

Premierenzauber, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 4/2007, 69.

Karl Kunz: figurative Avantgarde, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 4/2007, 70.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 5/2008, 7.

Picasso on the move - Probenimpressionen am Staatstheater Saarbrücken, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 5/2008, 20-22.

Portrait Marguerite Donlon, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 5/2008, 23f.

Käthchen nach Maß, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 5/2008, 68.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 6/2008, 7.

Ed wins art - Portrait eines Sammlers und Mäzens: Edwin Kohl, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 6/2008, 52f.

Über Schokolade und Glücksgefühle, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 6/2008, 63f.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 7/2008, 7.

Der Kümmerarbeiter. Ein Portrait von Delf Slotta, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 7/2008, 57f.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 8/2008, 7.

Die kulinarische Achse. Ein Portrait der Drei-Sterne-Köche im Saarland, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 8/2008, 45f.

Üb' ersetzen. Über den Umgang mit Shakespeare, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 8/2008, 54-56.

Easy runaway. Die Sieger im Designpreis Neunkirchen stehen fest, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 8/2008, 67.

Wer hütet unsere Denkmäler?, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 8/2008, 69.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 9/2008, 7.

Das zweite Leben des Klaus W. Portrait eines Zivilbürgers, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 9/2008, 50f.

Saarlouis: Architektur im Grenzbereich, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 9/2008, 66.

Primeurs? Primeurs!, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 9/2008, 66.

Glück auf: Ins Gebirge. [Rez.: Alfred Gulden: Glück auf: Ins Gebirg!, Merzig 2008], in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 9/2008, 68.

Hamlet, relaunched, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 9/2008, 68.

Medienpreis an Ungerer, in: OPUS. Kulturmagazin für das Saarland und die Großregion 9/2008, 69.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 7.

OPUS präsentiert: Damien Deroubaix – Anarcho-Kunst in edlen Räumen, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 10-12.

Meine Heimat ist abgetrauert. Filmregisseur Edgar Reitz im Interview, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 39f.

Der Bürokratieflüchtling. Ein Besuch bei Bernd Scherer, Intendant im Haus der Kulturen der Welt, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 48f.

Ein genialer Coup de Schlingmann, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 66.

Stymphalisch!, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 66.

Kommentar. Das Dilemma Malburg, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 67.

Adagio – ein Saraphon-Revival, in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 67.

Die Tiefe des Gedankens. [Rez.: Lorenz Dittman: Matisse begegnet Bergson. Reflexionen zu Kunst und Philosophie, Köln u.a. 2008], in: OPUS. Kulturmagazin 10/2008, 68.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 11/2009, 7.

Das Filmfestival Max Ophüls Preis ist ein Markenzeichen. Interview mit dem Berlinale-Chef Dieter Kosslick, in: OPUS. Kulturmagazin 11/2009, 54f.

Out of Niedermarsberg. Peter Lohmeyer im Porträt, in: OPUS. Kulturmagazin 11/2009, 57f.

Dietrich Bonhoeffer – eine Ausstellung erinnert an den großen Theologen und Widerstandskämpfer, ab 19. Januar 2009 im Landtag des Saarlandes, in: OPUS. Kulturmagazin 11/2009, 67.

Der Herbst des Neoliberalismus. [Rez.: Peter Winterhoff-Spurk: Unternehmen Babylon. Wie die Globalisierung die Seele gefährdet, Stuttgart 2008], in: OPUS. Kulturmagazin 11/2009, 70.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 12/2009, 7.

Dahinter steckt immer ein kluger Kopf. Ein Porträt des Feuilleton-Redakteurs Nils Minkmar, in: OPUS. Kulturmagazin 12/2009, 55.

Nestbeschmutzer oder Klärungsbecken? Ein Interview mit dem Macher der medienkritischen Sendung ZAPP, in: OPUS. Kulturmagazin 12/2009, 58.

Sarkozy. Der Meister der Medieninszenierung. Ein Gespräch mit Jean-Paul Picaper, in: OPUS. Kulturmagazin 12/2009, 59.

Gewichtige Geschichte, in: OPUS. Kulturmagazin 12/2009, 69.

Sturm und Spiel. Über den schwierigen Umgang mit Emotionen, in: OPUS. Kulturmagazin 12/2009, 70.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 13/2009, 7.

Die Biographie des Wassers. Ein Besuch bei Klaus Steinbach, in: OPUS. Kulturmagazin 13/2009, 34f.

Der Kultursommer in Überherrn, in: OPUS. Kulturmagazin 13/2009, 68.

Tipp: Odile Villeroy in der Fellenbergmühle Merzig, in: OPUS. Kulturmagazin 13/2009, 69.

Mord in Nehdorn!, in: OPUS. Kulturmagazin 13/2009, 70.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 14/2009, 7.

Platzgreifende Gefühle. Ein Besuch bei der Bühnenbildnerin Sabine Mader, in: OPUS. Kulturmagazin 14/2009, 38f.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 15/2009, 7.

Der Hüttenzauber. Wie Generaldirektor Grewenig Völklingen verwandelt, in: OPUS. Kulturmagazin 15/2009, 16f.

Haut-Kultur. Auf dem Laufsteg der Eitelkeiten oder: Was sagt uns die Mode?, in: OPUS. Kulturmagazin 15/2009, 22-24.

Die gefakte Corsage. Besuch bei der Kostümbildnerin Inge Medert, in: OPUS. Kulturmagazin 15/2009, 38.

[Rez.:] Élisabeth Décultot, Michel Espagne, Jacques Le Rider: Dictionnaire du monde germanique, Paris 2007, in: OPUS. Kulturmagazin 15/2009, 65.

Jazzen bis zur Materialermüdung, in: OPUS. Kulturmagazin 15/2009, 68.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 16/2009, 7.

Zimmer mit Aussicht. Besuch bei einem Sammlerehepaar in Merzig, in: OPUS. Kulturmagazin 16/2009, 22f.

Die Laternengalerie, in: OPUS. Kulturmagazin 16/2009, 74.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 17/2010, 7.

Claus Rudolph. oder: Die Entdeckung der Abundanzphotographie, in: OPUS. Kulturmagazin 17/2010, 20f.

Die wahrhaftige Wahlster-Welt, in: OPUS. Kulturmagazin 17/2010, 68f.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 18/2010, 7.

Atemgehäus. Ein Kunstbuch von Alfred Gulden und Bettina van Haaren. [Rez.: Alfred Gulden: Bettina van Haaren: Atem. Balladen und Zeichnungen, Merzig 2010], in: OPUS. Kulturmagazin 18/2010, 78.

Der Schatz im Bostalsee, in: OPUS. Kulturmagazin 18/2010, 82.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 19/2010, 7.

Am Anfang war das Kaugummi-Bildchen. Roy Lichtensteins Adaption des Comic-Strips, in: OPUS. Kulturmagazin 19/2010, 32.

Famulus Rex. Die Metamorphosen des Bernhard Kramann, in: OPUS. Kulturmagazin 19/2010, 62.

Eisen-Hütten-Zeit: Das Weltkulturerbe Völklinger Hütte präsentiert die Kelten, in: OPUS. Kulturmagazin 19/2010, 76.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 20/2010, 7.

Die Entschleunigung durch Kunst. Zu Besuch beim Sammlerehepaar Kaldewey, in: OPUS. Kulturmagazin 20/2010, 68f.

Gefüllter Saarländischer Rehmagen mit Heiderbeer-Parfait, in: OPUS. Kulturmagazin 20/2010, 82.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 21/2010, 7.

Nature works! Ein Besuch beim Pharmazeuten und Unternehmer Peter Theiss, in: OPUS. Kulturmagazin 21/2010, 68f.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 22/2010, 7.

Miraculix oder: Wo hausen die Kelten?, in: OPUS. Kulturmagazin 22/2010, 24-26.

Pol(e)-Position: In der sparte4 wird das Theater neu erfunden, in: OPUS. Kulturmagazin 22/2010, 78.

Authentizitätsliteratur. [Rez.: Francesco Sanzo: Ein Junge mit zwei leeren Flaschen, Saarbrücken 2010], in: OPUS. Kulturmagazin 22/2010, 78f.

Designpreis Neunkirchen 2011, in: OPUS. Kulturmagazin 22/2010, 82.

Editorial, in OPUS. Kulturmagazin 23/2011, 7.

Bilder vor Goldgrund. [Rez.: Lorenz Dittmann: Farbgestaltung in der europäischen Malerei, Stuttgart 2010], in OPUS. Kulturmagazin 23/2011, 73.

Zeit-Raum. Wandel Hofer Lorch & Hirsch in der Pinakothek der Moderne, in OPUS. Kulturmagazin 23/2011, 74.

Am Anfang war die Welterzählung. Ein kleines Gespräch mit Ludwig Harig, in OPUS. Kulturmagazin 23/2011, 77.

Billy the Kid. Eine unbescholtene Liebeserklärung, in OPUS. Kulturmagazin 23/2011, 82.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 24/2011, 7.

Eros + Agape = Liebe. Eine kulturgeschichtliche Elementarlehre, in: OPUS. Kulturmagazin 24/2011, 32-34.

Wiedervereinigung mit Bayern. Ein Plädoyer, in: OPUS. Kulturmagazin 24/2011, 82.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 25/2011, 7.

Der Rasenkünstler. Ein Porträt des Pharma-Unternehmers und Fußballers Frank Holzer, in: OPUS. Kulturmagazin 25/2011, 16f.

[Rez.:] Dolly Hüther: Der fadenreiche Kokon, Berlin 2011, in: OPUS. Kulturmagazin 25/2011, 76.

Editorial, in: OPUS. Kulturmagazin 26/2011, 7.

Im Lande der Cartoneros. Auf der Suche nach dem ärmsten Verlag der Welt, in: OPUS. Kulturmagazin 26/2011, 32f. (zusammen mit Barbara Wackernagel-Jacobs)

Der Stadtverführer! [Rez.: Ruth Rosselange, Tim Klinger: Saarbrücken! Der Kinderstadtführer, Leipzig 2011], in: OPUS. Kulturmagazin 26/2011, 76.

[Rez.:] Alexey Weißmüller: blaufuchs. Frühe Lyrik und Kurzprosa, Saarbrücken 2010, in: OPUS. Kulturmagazin 26/2011, 77.

Lexikonartikel

Andere/Andersheit I. Philosophisch, in: RGG⁴ 1 (1998), 464f.

Bild III. Religionsphilosophisch, in: RGG⁴ 1 (1998), 1561f.

Buch der Natur/Buch der Schrift, in: RGG⁴ 1 (1998), 1812f.

Martin Buber, in: Großes Werklexikon der Philosophie, Band 1 A-K, hg. v. Franco Volpi, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1999, 232f.

Johannes Calvin/Jean Cauvin, in: Großes Werklexikon der Philosophie, Band 1 A-K, hg. v. Franco Volpi, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1999, 256f.

Johann Georg Hamann, in: Großes Werklexikon der Philosophie, Band 1 A-K, hg. v. Franco Volpi, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1999, 613-615.

Johann Gottfried Herder, in: Großes Werklexikon der Philosophie, Band 1 A-K, hg. v. Franco Volpi, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1999, 682-684.

Kanon III. Fundamentaltheologisch, in: RGG⁴ 4 (2001), 770f.

Lévinas, Emmanuel, in: RGG⁴ 5 (2002), 295f.

Schriftlichkeit II. Religionsphilosophisch, in: RGG⁴ 7 (2004), 1007f.

Schriftlichkeit III. Fundamentaltheologisch, in: RGG⁴ 7 (2004), 1008.

Mode, in: Handbuch Religion und Populäre Kultur, hg. v. Kristian Fechter, Gotthard Fernor, Uta Pohl-Patalong, Harald Schroeter-Wittke, Stuttgart: Kohlhammer 2005, 193-199.

Ästhetik III. Systematisch-theologisch, in: Lexikon der Bibelhermeneutik. Begriffe – Methoden – Theorien – Konzepte, hg. v. Oda Wischmeyer, Berlin: de Gruyter 2009, 2f.

Körper IV. Systematisch-theologisch, in: Lexikon der Bibelhermeneutik. Begriffe – Methoden – Theorien – Konzepte, hg. v. Oda Wischmeyer, Berlin: de Gruyter 2009, 326f.

Literatur/Literarizität III. Systematisch-theologisch, in: Lexikon der Bibelhermeneutik. Begriffe – Methoden – Theorien – Konzepte, hg. v. Oda Wischmeyer, Berlin: de Gruyter 2009, 369.

Rezensionen

Poetische Gestalt der Wahrheit. Oswald Bayers Plädoyer für eine metakritische Theologie. [Rez.: Oswald Bayer: Autorität und Kritik. Zu Hermeneutik und Wissenschaftstheorie, Tübingen 1991], in: Evangelische Kommentare 25 (1992), 306f.

Neues Denken. Die gegenwärtige Zukunft des Franz Rosenzweig. [Rez.: W. Schmied-Kowarzik: Franz Rosenzweig. Existentielles Denken und gelebte Bewährung, Freiburg, München 1991; H.M. Dober: Die Zeit ernst nehmen. Studien zu Franz Rosenzweigs „Der

Stern der Erlösung“, Würzburg 1990], in: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 18 (1993), 71-77.

[Rez.:] Reinhard Hoeps: Das Gefühl des Erhabenen und die Herrlichkeit Gottes. Studien zur Beziehung von philosophischer und theologischer Ästhetik, Würzburg 1990], in: Theologische Revue 90 (1994), 55-57.

Theologie als Grammatik. Metakritik zu Oswald Bayers Handbuch Systematischer Theologie. [Rez.: Oswald Bayer: Theologie, Handbuch Systematischer Theologie, Bd. 1, Gütersloh 1994], in: Evangelische Kommentare 28 (1995), Heft 1, 53f.

[Rez.:] Andreas Steffens: Poetik der Welt. Möglichkeiten der Philosophie am Ende des Jahrhunderts, Hamburg 1995, in: Nachrichten der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern 50 (1995), Heft 17, 336f.

Ethik der Gabe: Zwei neue Bücher von Oswald Bayer (Leibliches Wort. Freiheit als Antwort), in: Evangelische Kommentare 28 (1995), Heft 11, 689f.

Schule des Sehens. Theologie als Wahrnehmungskunst. [Rez.: Albrecht Grözinger: Praktische Theologie als Kunst der Wahrnehmung, Gütersloh 1995], in: Evangelische Kommentare 29 (1996), Heft 3, 175f.

Kein Ithaka. Nirgends. Walter Kempowkis Irrfahrt durch die Fernsehkanäle. [Rez.: Walter Kempowski: Bloomsday `97, München 1997], in: Evangelische Kommentare 30 (1997), Heft 12, 751.

Identität u. Differenz. [Rez.: Ulrich H.J. Körtner: Versöhnte Verschiedenheit. Ökumenische Theologie im Zeichen des Kreuzes, Bielefeld 1996], in: Lutherische Monatshefte 36 (1997), Heft 4, 58.

Im Kreise der Seinen. Helmut Kindler schreibt ein Jesus-Buch. [Rez.: Helmut Kindler: Leg mich wie ein Siegel auf dein Herz. Ein Indizien-Roman über die kinderreiche „Heilige Familie“ in Nazareth, München 1997], in: Evangelische Kommentare 31 (1998), Heft 4, 237f.

Mailer trifft Jesus. Norman Mailer schreibt seinen kühnsten Roman. [Rez.: Norman Mailer: Das Jesus-Evangelium, München 1998], in: Evangelische Kommentare 31 (1998), Heft 12, 743.

Bad Boy der Theologie. Neue Studien über Johann Georg Hamann. [Rez.: Oswald Bayer (Hg.): Johann Georg Hamann. „Der hellste Kopf seiner Zeit“, Tübingen 1998], in: Evangelische Kommentare 32 (1999), Heft 4, 51f.

Poesie des Versprechens. Neue Aufsatzsammlungen zur poetologischen Theologie, in: Evangelische Kommentare 32 (1999), Heft 10, 56.

Pfingsten auf dem Papier. Der neue Roman von Per Olov Enquist. [Rez.: Per Olov Enquist: Lewis Reise, München 2003], in: zeitzeichen 6/2003, 66.

[Rez.:] Oswald Bayer: Vernunft ist Sprache. Hamanns Metakritik Kants, Stuttgart-Bad Cannstatt 2002, in: Theologische Literaturzeitung, 129 (2004), 68-70.

[Rez.:] Christian Grethlein: Kommunikation des Evangeliums in der Mediengesellschaft, ThLZ.F 10, Leipzig 2003, in: Theologische Literaturzeitung 130 (2005), 96f.

[Rez.:] Peter Baumann: Ödön von Horváth „Jugend ohne Gott“, Bern 2003, in: Theologische Literaturzeitung 131 (2006), 306f.

Zeuge der eigenen Katastrophe. Eine Doppelnovelle von Dieter Wellershoff. [Rez.: Dieter Wellershoff: Der Himmel ist kein Ort, Köln 2009], in: zeitzeichen 2/2010, 66f.

Erdenblödigkeit. Ein Liebesroman von Ulrike Draesner [Rez.: Ulrike Draesner: Vorliebe. Roman, München 2010], in: zeitzeichen 8/2010, 67f.

Hadern mit Gott und dem Schicksal. [Rez.: Philip Roth: Nemesis. Roman, München 2011], in: Forum. Das Wochenmagazin 12/2011, 18. März 2011, 59.